

Sonja BÜHLER

Kronenstr. 16

D- 79100 Freiburg im Breisgau

Allemagne

Téléphone: +49-761-48978141

Portable: +49-15202047338

sonja.buehler@email.de

Parcours universitaire

- 2006-2009 *Hochschule für Musik* de Freiburg im Breisgau (Allemagne)
Cursus de chant dans la classe de T. Sato-Schöllhorn et d'opéra auprès de Gerd Heinz et Alexander Schulin
Diplômes obtenus: "*Künstlerische Ausbildung*" : Double-diplôme artistique en chant mention Opéra et mention Lied/Oratorio
Diplôme de pédagogie en enseignement du chant. « Musiklehrer Diplom »
- 2004-2006 Cours privés auprès de D. Wirtz, H.P. Müller, Freiburg im Breisgau (Allemagne)
- 2000-2004 *Bachelor of Music*, summa cum laude à l'Université Rowan de Glassboro aux Etats-Unis dans la classe de Marian Stieber

Prix et bourses au mérite

- 2004 Bourse au mérite Ann B. Ward
- 2003 Finaliste de la compétition « Association nationale des jeunes professeurs » du New Jersey (Etats-Unis)
- 2003 Bourse au mérite *Broome Alumni* pour excellents résultats académiques.
- 2003 Bourse au mérite de la *Golden Key International Honor Society* pour excellents résultats académiques
- 2000 Bourse d'étude complète par le département de musique de l'*Université Rowan*, Glassboro, N.J, Etats-Unis.

Classe de maître

KS Gundula Janowitz, Wolfram Rieger, Margreet Honig, Beata Heuer-Christen, Francoise Pollet, Gabriele Wiesmüller, Klesie Kelly, Elisabeth Glauser and Krisztina Laki.

Expérience professionnelle

Opéra:

- 2009/2010 Artiste lyrique invitée au Théâtre de *Marienbad*, Freiburg im Breisgau.
- 2008/2009 Artiste lyrique invitée au Théâtre de *Burghof Lörrach*.
- 2006-2009 Membre de l'*Institut pour Musique et Théâtre* de la *Musikhochschule* de Freiburg.
- 2000-2004 Membre de la *Compagnie d'Opéra* de l'Université Rowan (USA)

Rôles tenus sur scène (voir *Répertoire d'Opéra*) sous la direction de Marian Stieber, Gerd Heinz, Carsten Fuhrmann, Alexander Schulin et Marc Günther.

Concerts et Récital:

Allemagne, Italie, France, Espagne, Brésil, Indonésie et Etats-Unis sous la direction de Robert Page, Helmuth Rilling, Jonathan Griffith, Gary Graden, Morten Schuldt-Jensen, Fabrice Bollon, Olli Mustonen et Winfried Toll.

Expérience professionnelle (suite)

Ensembles

SWR Vocal Ensemble, Stuttgart

RIAS Kammerchor, Berlin

Bayerischer Rundfunkchor

Orpheus Vocal Ensemble, enregistrement de disques pour le label *Carus*

Chamber Choir et Studio Choir de la Hochschule für Musik, Freiburg

Chamber Choir et Concert Choir de l'Université Rowan, concerts au Carnegie Hall, New York.

Expérience d'enseignement :

Professeur invitée du département de musique de l'Université de Salatiga en Indonésie.

Professeur à l'*Académie de musique* de Ochsenhausen, Allemagne.

Répertoire d'opéra

Rôles tenus :

Premier Génie (<i>Die Zauberflöte</i> , Mozart)	Rowan University Opera Company (2001)
Amahl (<i>Amahl and the Night Visitors</i> , Menotti)	“ (2001)
Suor Genovieffa (<i>Suor Angelica</i> , Puccini)	“ (2002)
Elsie Maynard (<i>The Yeomen of the Guard</i> , Gilbert & Sullivan)	“ (2003)
Comtesse (<i>Le nozze di Figaro</i> , Mozart)	“ (2004)
Pastorelle – Chouette (<i>L'enfant et les sortilèges</i> , Ravel)	Institute of Music Theater, Freiburg (2006)
Papagena (<i>Die Zauberflöte</i> , Mozart)	” (2008)
Hanne (<i>Die Opernprobe</i> , Lortzing)	“ (2008)
Lucy (<i>The Telephone</i> , Menotti)	Burghof- Lörrach (2008)
Gretel (<i>Hänsel und Gretel</i> , Humperdinck)	Institute for Music Theater, Freiburg (2009)
Bathseba (König David, Zither und Schwert, Uros Rojko 2009) (World Premier)	Theater im Marienbad, Freiburg

Rôles étudiés:

Norina (*Don Pasquale*, Donizetti)

Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart)

Morgana (*Alcina*, Händel)

Adele (*Die Fledermaus*, Strauss)

Ännchen (*Der Freischütz*, von Weber)

Serpina (*La serva padrona*, Pergolesi)

Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart)

Musetta (*La Bohème*, Puccini)

Oscar (*Un ballo in maschera*, Verdi)

Oratorio:

J. S. Bach : *Magnificat, Passion selon Saint Jean, Passion selon St Matthieu, Oratorio de Noël*

Cantates n°21, 34, 48, 51, 65, 68, 84, 106, 132, 150, 172, 173, 202, 211

L. Berio *Canticum novissimi testamenti*

B. Britten *Masque of Dances (Gloriana)*

A. Bruckner *Messe en La mineur*

M.A. Charpentier *In Nativitatem*

G. Fauré *Requiem*

Carl Heinrich Graun *Der Tod Jesu*

G.F. Händel *Messiah, Saul*

J. Haydn *la Création, Messe en Fa Majeur, Petite messe pour orgue*

A. Honegger *le Roi David (l'Ange)*

R. Keiser *Passion selon St Marc*

J. E. Kuhl *Ausklänge*

F. Mendelssohn-Bartholdy *Hör mein Bitten*

F. Mendelssohn-Bartholdy *Vom Himmel hoch*

C. Monteverdi *Les Vêpres*

W.A. Mozart *Messe en Do Majeur, Messe en do mineur, Laudate Dominum*

J. Rutter *Requiem*

C. Saint-Saens *Oratorio de Noël*

F. Schubert *Messe en Sol Majeur*

G.Ph. Telemann *Passion selon St. Matthieu, Die Donnerode, Tag des Gerichts*

C.M. von Weber *Jubelmesse (Messe en Sol Majeur)*

A. Vivaldi *Gloria*